

La Prensa en la II República

Rafael Osuna



Desde el advenimiento de la II República hasta el final —militar— de la guerra civil española, la Prensa nuestra vive un momento memorable en nuestra historia, aunque durante el trienio constitucional y la revolución setembrina, por indicar dos momentos muy conspicuos, había tenido lugar la misma diversidad y hervor.

Al bullicio de una Prensa libre y alegre de su nueva libertad se aunan la severidad y las arbitrariedades ministeriales. La imagen recoge, en la mañana del 14 de abril de 1931, el clamor popular ante la proclamación de la II República.



En la instantánea, tomada en la redacción de «Crisol», Don Nicolás María de Urgoiti (1) en compañía de algunos de los escritores que, con él, se separaron de «El Sol» para fundar la nueva publicación. Destacan de entre ellos, Félix Lorenzo (2), «Azorín» (3), Bagaria (4) y Javier Bueno (5).

DEJANDO aparte las publicaciones que no estuvieron políticamente ni a un lado ni a otro —y cuya salvación histórica por ello ha de resentirse—, aquel tumulto de órganos de opinión se escindió en dos frentes claramente diferenciados, que, por comodidad, se han venido llamando con los equívocos términos de las «izquierdas» y las «derechas». Dentro de ambos frentes, con todo, cupo una variopinta —y muchas veces antagónica— gama de posiciones. Hasta el inicio de la guerra, la repartición del mercado lector por parte de ambos frentes periodísticos —e incluso las relaciones personales entre periodistas de tendencias opuestas— (1) fue un fenó-

meno de convivencia, aun cuando periódicos de unas y otras tendencias extremas —o quizá sería mejor decir: no representativos del gobierno de turno— sufrieran multas, censuras y suspensiones transitorias impuestas por los equipos republicanos en el poder.

ABC, por ejemplo, estuvo suspendido dos veces, con un total de 157 días, desde 1931 a 1935 (2). Muchos periódicos

distica como la de España. Profesionales de ideas opuestas vivían como camaradas. Los medios monárquicos tenían de la prensa un concepto de respeto y consideración que permitía a los periodistas de más diversas ideas alternar entre sí como compañeros entrañables. La República condecoró a redactores del periódico adverso al régimen: El Debate, y admitió como secretarios particulares de ministros a muchos reporteros de extrema derecha» (Arturo Mori, La Prensa española de nuestro tiempo. Prólogo de Alvaro de Albornoz [México, 1943], págs. 206-207).

considerados promonárquicos también fueron suspendidos a partir de la sublevación militar antirrepublicana del 10 de agosto de 1932 (3), por no mencionar el silencio impuesto a periódicos de izquierda como **Mundo Obrero** y **El Socialista**, a raíz de los sucesos de octubre de 1934. Estas menciones pretenden ser sólo ejemplificadoras, ya que sería largo enumerar las suspensiones que hubo. La situación recuerda, en cierto sentido, la hora actual; al bullicio de una Prensa libre y

2 Arthur L. Richardson, «A.B.C.: 1905-1935», *Bulletin of Hispanic Studies* 12 (1935), 137-40.

3 Por ejemplo, *El Siglo Futuro*, *La Nación*, *Informaciones*, *El Debate*, *ABC*, *Diario Universal*, *El Mundo* y la revista *Marte* (Gonzalo Redondo, *Las empresas políticas de José Ortega y Gasset. El Sol, Crisol, Luz (1917-1934)* [Madrid, Rialp, 1970], II, 489).

1 He aquí las palabras de un conocido periodista de aquella hora: «En ningún país se recuerda una convivencia perio-

Ayer, con un orden absoluto y un entusiasmo frenético, quedó instaurada la República en España.

1521-1931

12. FAND THE DEW AL.
 13. FAND THE DEW AL.

[illegible]

SECRETARÍA DEL GOBIERNO
PROVISIONAL.
Derechos de litigio al Sr. Alcala

Orden republican

restituição de sua residência. Para tomar as coisas um pouco mais de urgência ao grupo, por que há de se não fazer a mesma coisa com a Escola de Arte Federal de ...

EL DEBATE

PRECIOS DE SUSCRIPCION	
MADRID	2.00 pesetas al mes
PROVINCIA	2.20 pesetas al mes
PAIS ADJACENTE	2.40 pesetas al mes
FRANCIA	2.60 pesetas al mes

Apurilado 485.—Red. y Adulto. CULEBRAYA. 5.—Tallones 1100, 1100, 1100 + 1100.

ANTE UN PODER CONSTITUIDO Lo del día

[illegible]

Nuestro homenaje al Rey Alfonso XIII

Rechtlich = eine unvollständige Fiktion, die man sich selbst anmerkt.

El Rey sale para Cartagena

na, e se quiser demonstrar a ligação
para este último.

Ayer por la tarde celebró el Rey algunas consultas:

Rachid = les nationalistes En un Comair calchad = les

alegre de su nueva libertad se aunan la severidad y las arbitrariedades ministeriales. Es verdad también que aquella forzada **estabilidad** la desequilibraba a veces, de manera violenta, la piromanía efectuada contra algunas redacciones.

La violenta ruptura que la guerra creó hizo que esta convivencia se hiciera definitivamente añicos y que, como consecuencia, acaeciera la suspensión total de muchos periódicos, el cambio abrupto de orientación impuesto a otros y la fundación de infinidad de ellos a ambos lados de las trincheras. La línea divisoria marcada por el 18 de julio hiende en dos períodos totalmente diferentes la publicística de aquel tiempo, aunque con los sucesos de octubre la ruptura ideológica ya había mostrado sus signos premonitorios.

En el lado conservador, y refiriéndonos concretamente a 1936 (4), hay que señalar la existencia de **El Debate**, propiedad de la Editorial Católica, organización que tiraba 125.000 ejemplares de él y poseía o controlaba más de 40 periódicos en provincias, entre los cuales se contaban **Ideal** de Granada (fundado en 1932), **Hoy** de Badajoz (originado en 1933) y **El Ideal Gallego**, de singladura más antigua. **El Debate** se había fundado, a su vez, en 1911, y poseía, además de la agencia de noticias Logos, una escuela de periodistas muy famosa.

En los mismos talleres que **El Debate** —con la misma tinta, pues, literal y metafórica— se comenzó a publicar **Ya** a principios de 1935, viendo pronto este diario tiradas de 100.000 ejemplares.

4 Algunos de los datos que ofrecemos a continuación provienen de Karl Bömer, *Handbuch der Weltpresse. Eine Darstellung des Zeitungswessens allerländer* (Leipzig und Frankfurt am Main, 1937), págs. 384-90.

Prensa Española, por su parte, editaba **ABC**, cuya distribución era la más amplia del periodismo español, pues alcanzó a veces la cifra de 280.000 ejemplares, y recuérdese que salía otra edición en Sevilla. **ABC** era abiertamente monárquico, línea que

Menos popularidad tenía **La Epoca**, que, al llegar la República, se hace violentamente monárquico (5). A Mariano Marfil, su director entonces, lo substituye en 1933 José Ignacio Escobar, que llama a su

5 Algunos estudios sobre este periódico son los siguientes: Luis Araujo Costa,

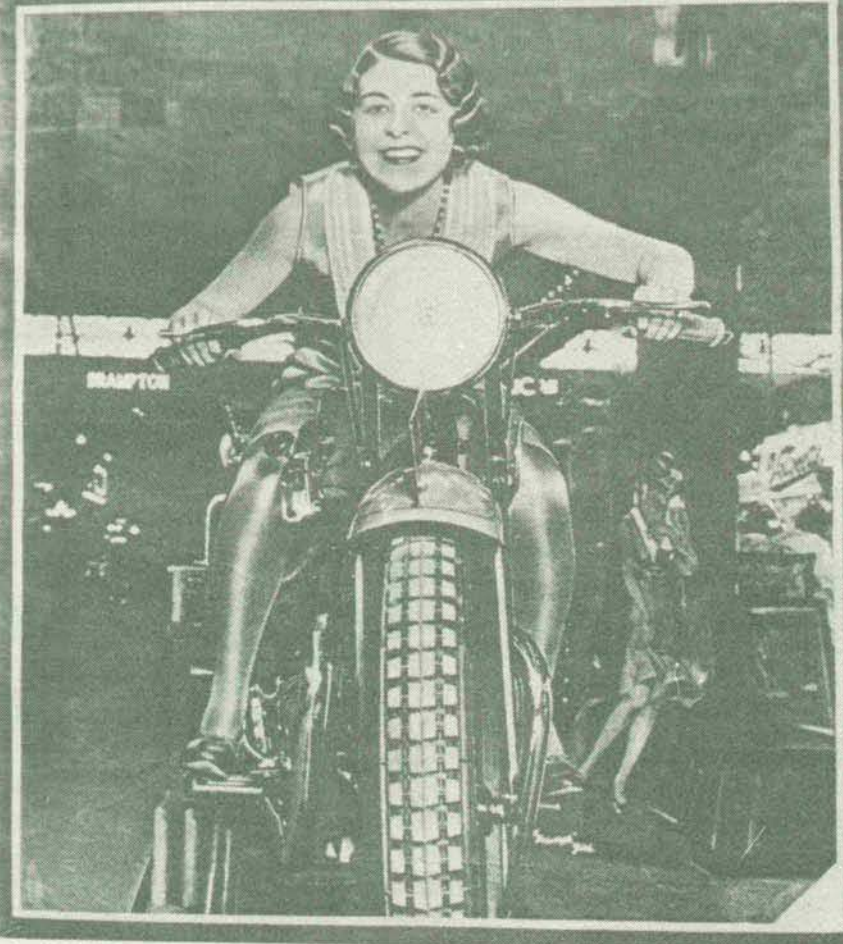
UNO + - VUELTA POR EL MUNDO 1931
30 cts.

Estampa

Tecnica Grafica Paseo de San Vicente 18 - MADRID

Director
Proprietario:
Luis Montiel

Redactor jefe:
*Vicente
Sanchez Ocaña*



LA MUJER Y SU NUEVA CONQUISTA

Los hombres de ahora se precian al dar un paso más en la vida, por su constante desarrollo... por su...
...en la vida, por su constante desarrollo... por su...
...en la vida, por su constante desarrollo... por su...

«Estampa» supuso un precedente de lo que posteriormente se ha dado en llamar «Prensa del corazón». De marcada tendencia conservadora y dirigida exclusivamente a una minoría social, su propietario era Luis Montiel.

siempre siguió desde su nacimiento en 1905 hasta el momento en que escribimos; sus corresponsales en el extranjero en aquel momento eran Eugenio Montes (Berlín), L. Bolín (Londres), Mariano Daranas (París) y C. González Ruano (Roma).

Biografía de «La Epoca» (Madrid, 1946), libro tan reaccionario como el periódico, y el de León Roch [F. Pérez Mateos], **75 años de periodismo**. Con motivo de las bodas de diamante de «La Epoca». Aportaciones para la historia del periodismo madrileño (Madrid, 1923), que es una colección de trabajos de autores como Araujo Costa, A. Escobar, M. Fernández Almagro, J. Maldonado Macanaz y J. Pérez de Guzmán.

6 Araujo-Costa, *lib. cit.*, págs. 93-98.

7 Sobre este diario hay una amplia bibliografía, en la que hay que incluir los nombres, entre otros, de Joaquín Álvarez Calvo, Antonio Aasenjo, Antonio María Fabié, Letizia Falzone, Juan Mañé y Flaquer, E. Allison Peers, Pedro Reig y, recientemente, Esteban Molist Pol.

9 El muy precario ensayo de A. Larrubiera apenas puede tomarse en consideración (véase «La Prensa madrileña politico-satirica en el siglo XIX. Apuntes para un catálogo», **Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos** 10 [1933], 344-62).

40

Gracia y Justicia

ORGANO EXTREMISTA DEL

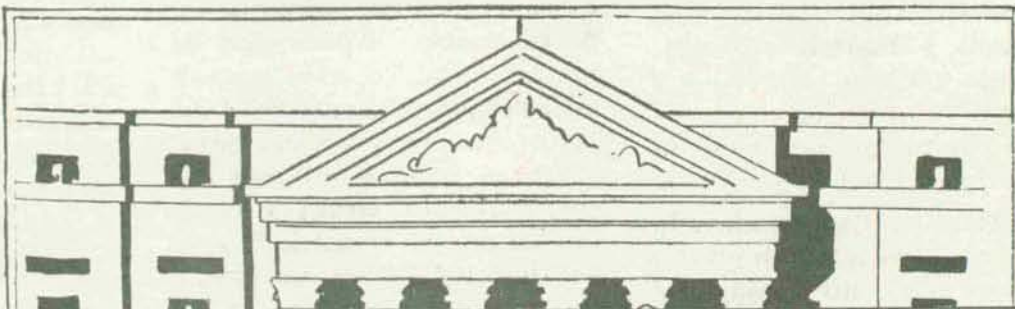
HUMORISMO POPULAR

Año III.—Apartado 768.—Núm. 69

Madrid 15 de abril de 1933

Oficinas: Avenida Pí y Margall, 9

LA CONFIANZA... EN LA CERRADURA, por Areuger



La labor de «Gracia y Justicia» consistirá en martillear desde su fundación el sistema político y los gobernantes de la coalición republicano-socialista en el poder desde 1931.

posteriores, pues un grupo de accionistas, con la presión de Alfonso XIII, se apoderó de él, llegando a desplazar de esta

manera a Urgoiti y a Ortega y Gasset, que tanto habían coadyuvado a los éxitos del diario. La implantación, casi por

sorpesa, de la República un par de semanas después de la expropiación hizo, sin embargo, que **El Sol** volviera a adquirir —esta vez para sobrevivir económicamente— un matiz republicano, el cual había de conservar, con altibajos, hasta su desaparición en 1936. Por su parte, **La Voz**, fundado en 1920 también por Urgoiti, habría de navegar parecidas aguas (12).

Por lo que toca a **La Libertad**, cuyo dueño era prácticamente Juan March, tiraba unos 83.000 ejemplares. **El Liberal**, propiedad de los hermanos Busquets, tenía como director a Francisco Villanueva y como redactor jefe al luego emigrado Arturo Mori. **El Herald**, que se tiraba en los mismos talleres que el anterior, era editado por Editorial Universal. Estos tres diarios po-



En Barcelona se publicaban «Solidaridad Obrera», fundado en 1929, órgano de la Confederación Regional del Trabajo de Cataluña; entre sus redactores destacaba Federica Montseny; «L'Humanitat», fundado por Companys en 1931, que era expresión de la Esquerza Republicana; «La Publicitat» de la Acció Catalana y «La Rambla», entre otros.

12 Todo ello lo explica con gran documentación el libro de G. Redondo citado más arriba. Urgoiti fundaría en 1931 **Crisol**, que llegó a alcanzar los 202 números. Desde el 7 de enero de 1932 pasó a llamarse **Luz**. En 1932, **El Sol**, **La Voz** y **Luz** pasaron a las manos de Luis Miquel. **Luz** murió el 7 de septiembre de 1934 y de sus cenizas saldría el **Diario de Madrid** y de las de éste **Claridad** —el periódico de Largo Caballero— en 1935.

propagandistas» (16). Junto a este periódico consignemos asimismo **Libertad**, que Onésimo Redondo creó el 13 de julio de 1931 en Valladolid como semanario y que, convertido en diario en 1938, acabaría incorporándose a la cadena del Movimiento.

De no mucha significación, pero dignos de reseñarse, son también **El Fascio**, fundado el 16 de marzo de 1933 por M. Delgado Barreto y clausurado nada más aparecer. Este mismo año salieron también **F. E.**, semanario que habría de durar hasta el 19 de julio de 1934, y **J.O.N.S.**, publicado mensualmente en Madrid hasta llegar a alcanzar once números en el año y medio de vida por el que transcurrió. A

16 Falange. A History of Spanish Fascism (Stanford, Cal., Stanford University Press, 1961), pág. 15.

no ser por los acontecimientos posteriores, estas publicaciones falangistas presentan poco interés desde un punto de vista estrictamente periodístico. Y lo mismo ha de decirse de **Arriba**, cuya inspiración se la daría José Antonio en el año escaso que duró (21 de marzo de 1935 a 5 de marzo de 1936) (17), y **Haz**.

Algo que hay que tener en cuenta antes de terminar nuestro ensayo es que, con las excepciones obvias representadas por los periódicos de la verdadera izquierda, todos los demás eran empresas comerciales antes que otra cosa, lo cual no ha de sorprender a na-

17 Estas son las fechas que ofrecen Winfried B. Lerg y Michael Schmolke, *Handbuch der Weltpresse. Band I: Die Pressesysteme der Welt* (Köln und Opladen, 1970), págs. 510-11. Agregan que tuvo 34 salidas y que fue suspendido entre el 11 de julio y el 31 de octubre de 1935.

die. Todos ellos, sean republicanos o monárquicos, clericales o no, defienden la posición de su clase privilegiada. Detrás de esos diarios están los Roviralta, los Luca de Tena o los Busquets, o bien Juan March, Nicolás M. Urgoiti o Luis Miquel. Y en su compañía, los grupos de accionistas formados por banqueros, aristócratas, jerarcas eclesiásticos y millonarios. El flujo y reflujo de esos periódicos, por tanto, se descifra parcialmente aplicándoles la plantilla de los intereses financieros que los sostienen, y del mismo modo se aclaran los cambios de personal que sufran y su reacción ante los acontecimientos históricos. Las condiciones económicas de esa prensa —que algún día habrá de ser estudiada— es fundamental, pues, para captar su orientación política. ■ R. O.

SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO

MADRID-SEVILLA
20 DE JULIO DE
1936 NUMERO
SUELTO 15CENTS.

ABC

DIARIO ILUSTRADO.
AÑO TRIGESIMOSEGUNDO.
NUMERO 10.341

REDACTORIA: PRADO DE SAN SEBASTIAN. SUSCRIPCIONES Y AVISOS: ALVARO 12. 19. SEVILLA

VIVA ESPAÑA

EL GENERAL QUEIPO DE LLANO SE ENCARGA DE LA JEFATURA DE LA DIVISION Y DECLARA EL ESTADO DE GUERRA. DIVERSAS MANIFESTACIONES POR «RADIO», RECTIFICADAS. SOBRE INFORMACION DE MADRID. ORDENES A LA POBLACION CIVIL. OTRAS NOTAS

Al estallar la Guerra Civil, y una vez tomada Sevilla por las tropas de los sublevados, surgió con bríos renovados la Prensa derechista y conservadora, aunque con matices de revanchismo y violencia, claro exponente de la situación por la que atravesaba el País. De esta estapa es un ejemplo acabado el resurgido «ABC» de Sevilla.